

Kulturarv som strategisk virkemiddel i lokal utvikling: Norsk Industriarbeidermuseum mellom det globale og det lokale

Inger Birkeland, postdoktor  
Institutt for geografi  
Universitet i Bergen

### ”Stedsplanlegging: Mennesker og vann i Tinn og Rjukan”

- Kultur som drivkraft for bærekraftig stedsplanlegging
- Deltakende aksjonsforskning – korte ned avstanden mellom vitenskap og handling
- Mobilisere sosiale og kulturelle ressurser for planlegging for levende steder
- Fokus på sosiale og kulturelle betydninger av vann
- Tre delprosjekter 2005-2009
- Med Industriarbeidermuseet: Industrikultur og landskapsforståelse

### Norsk Industriarbeidermuseum, Vemork, Rjukan



- Åpnet i 1988
- Sterk forankring i fagbevegelsen
- Industriarbeiderens perspektiv på den industrielle kulturarven
- 30 000 besøkende, 14 ansatte, nasjonal status (90 % fra staten)

### Vemork kraftstasjon, ferdigstilt i 1911, den gang verdens største kraftstasjon



Per Berntsen (2005): ”Forandringer” (“Changes”). Fotografi.  
Copyright: Per Berntsen, gjengitt med tillatelse



### Forskningssamarbeidet med museet

- Industrialismens natursyn: ”the way of the machine”
- Vet lite om den ikke-materielle industrielle kulturarven
- Kulturarvinstitusjoner har stor innflytelse i kraft av sin størrelse, miljø- og samfunnsansvar
- Deltakende aksjonsforskning: Mål og metoder utvikles sammen med dem som er berørt av forskningen og forskningsprosessen er noe deltakerne kan bruke for å skape endring i ønsket retning

## Noen erfaringer fra samarbeidet

- Få modeller i Norge for samarbeid mellom museum og forskning, mye å hente internasjonalt
- Få eksterne midler (mange sitter på gjerdet...)
- Museet selv har ikke midler til forskning
- Mange fag kan bidra
- Mitt prosjekt: fra et fokus på utvikling av kunnskap **for** museets arbeid, til utvikling **av** museet og utvikling **gjennom** museet (museet som "utviklingsaktør")
- Samarbeid med dr. Lianne Gibson, Dept of Museum Studies, University of Leicester

## Utfordring for museet

- Hva skal Norsk Industrierbeidermuseum være i dag, i en globalisert samtid med verdensarvprosesser, solid nasjonal status, og med sterk lokal legitimitet og forventninger til bidrag i lokal utvikling?
- Hvordan spille ut museets identitet lokalt, nasjonalt og globalt?
- Innspill til museets strategiplan

## I globalt perspektiv

## Tekniske og industrielle kulturminner knyttet til Rjukan og Notodden på verdensarvlista?



"RA vil konkludere med at Norge bør føre opp på landets tentative liste temaet hydroelektrisk kraftproduksjon – prosessindustri – industristed, lokalisert til Rjukan og Notodden kommuner. RA finner det sannsynliggjort at arven tilknyttet denne virksomheten i disse to kommunene er av tilstrekkelig verdi til å bli nominert til Unescos verdensarvliste. Som verdensarv vil dette da omfatte anlegg for kraftproduksjon, industrianlegg, transportsystem og stedsdannelse knyttet til disse aktivitetene"...  
(Riksantikvaren, 17.6. 2008)

## Verdensarv som en form for globalisering

- Globalt fellesskap? (Barbara Kirchenblatt-Gimblett)
- Summen av nasjonal kulturarv? (James Pocock)
- Kulturell forflatning? (David Lowenthal)
- Nøkkel til utvikling av bærekraftige steder? (planleggere, politikere, konsulenter, praktiskere, investorer, entreprenører, grunneiere...)
- En liste – ingen penger – mye arbeid
- Utfordringer: Klimaendringer, kulturarv blir mer komplekst, bærekraft blir mer og mer viktig (bruk og vern)
- NB: klima- og miljøutfordringer representerer globale prosesser med lokalt nedslagsfelt på kulturarvfeltet, det er liten bevissthet i kultursektoren om miljø og klima i Norge

## I nasjonalt perspektiv

## Nasjonal museumsreform

- Lokal forankring, regional konsolidering og nasjonale nettverk
- Reformen har vært positiv for museet, ingen store endringer
- Museet leder nettverk for arbeiderkultur og deltar i internasjonale nettverk som TICCIH og Worklab
- Utfordring: større behov for å avklare hva museet skal være i framtida
- Finansiering av museer i framtida: bekymringer

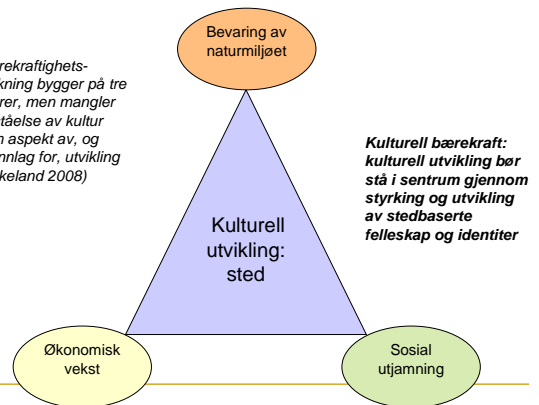
## I lokalt perspektiv

Det er denne arenaen som bør styrkes i museets strategi

## Rjukan

- Rask industrialisering og vekst
- Ensidighet og avhengighet av vannkraft
- Avindustrialisering og "The narrative of decline"
- "Det gode sted"? Vann og vannkraft - stedstap
- Hvilke kulturelle behov avfører avindustrialiseringen?
- Behov for nye narrativer hvor "kultur" representerer både problem og løsning

Bærekraftighets-tenkning bygger på tre pilarer, men mangler forståelse av kultur som aspekt av, og grunnlag for, utvikling (Birkeland 2008)



## Og hva så?

Museumsfeltet i endring globalt, synet på industriell kulturarv i endring

## Endret syn på den industrielle kulturarven

### FØR

- Gjenstandsorientert
- Materiell kulturarv
- Restene etter industrialiseringen: monumenter, tekniske installasjoner, maskiner, arkitektur

### NÅ

- Konstruktivistisk syn på kulturarv
- Hvem sin kulturarv er den industrielle kulturarven?
- Perspektiver, kontekster og formål, makt og kunnskap, identitet, konflikt og forhandling i sentrum

## Den industrielle kulturarven som landskap

- Landskap: "a totality, as perceived by people, whose character is the result of natural and human factors" (Kenneth Olwig)
- Reflekterer og uttrykker maktrelasjoner, innad i samfunnet, og mellom samfunn og natur
- En kollektiv historie og geografi som genererer både handling og mening
- Museet må fortolke dette landskapet

## Kulturarven som landskap: to maktanalytiske implikasjoner

- 1) Klassemotsetninger i industrisamfunnet
- 2) Natur-samfunn som maktrelasjon i industrialiserte samfunn

## Klassemotsetning og klassekamp

- I post-industrielle samfunn må industrimuseer definere seg selv på nytt (identitet ikke gitt)
- Arbeiderkultur har ikke høy status
- Kamparena: hvem skal definere et sted og en regions kulturelle identitet?
- "Working-class histories... are omitted or downplayed in an industrial site's official memory (Shackel and Palus 2006)

## Natur- samfunn

- Industrisamfunn interagerer med naturen på mange, selvfølgeliggjorte måter
- Vi vet ikke hva "natur" er, men vi kan vite hva natur betyr (Noel Castree)
- Nyliberal politikk og NPM har konsekvenser for naturen som ikke kan løses med "miljøpolitikk"
- Aldo Leopold's "land ethic": Vi må slutte å se natur som en vare i et marked, vi må lære å se natur som fellesskap (community)

## For Norsk Industrierbeidermuseum

- Utfordring: unngå at industriell kulturarv blir et politisk symbol for elitene på måter som overskygger dem og det som gjorde industrialiseringen mulig
- Industrierbeideren
- Naturen

## Tre framtidscenarier

- 1) Disneyifisering: Museet tar skrittet fullt ut i opplevelsesøkonomien
- 2) Post-museum: Museets pedagogiske rolle, museet som kunnskapsinstitusjon
- 3) Det stedbaserede museum: Museet som utviklingsaktør og tilrettelegger for lokal kulturell utvikling

### Disneyifisering – ikke nødvendig verken med lokal forankring eller orientering

- I Danmark er de statsfinansierte museene under press fra politikere som krever "accountability", turismeindustrien som er dyktige på salg og markedsføring, og fra generelt mer krevende og bevisste kulturbrukere (Dorte Skot-Hansen)
- Opplevelsesøkonomien – problematisk begrep, ikke ønskelig "gestalt switch"

### Post-museum – nødvendig med en lokal forankring, lokal-global orientering

- Museet som pedagogisk institusjon (Eileen Hooper-Grenhill)
- Læring i museum: kunnskap overføres ikke fra museet til besøkende, men skapes i dialog mellom museum og besøkende
- Kommunikasjon: reise de viktige spørsmålene, bidra til debatt om miljø- og samfunnsansvar
- Ikke undergrave museets bærende ide: folkeopplysning

### Det stedbaserete museet – avhengig av lokal forankring og lokal orientering

- Mye til felles med ideer bak økomuseum
- Museet som lokal utviklingsaktør
- Bygge på museets sterke legitimitet lokalt for å skape bærekraftig utvikling på lang sikt basert på stedsidentitet, lokale livsformer og tilhørighet
- Sterk lokal forankring og orientering men åpenhet mot verden omkring

[www.chora.no](http://www.chora.no)

Takk for meg!